



LINEAR TV SPECIFICHE TECNICHE

2022



INDEX

1	INFO & DEADLINE
2	TIPOLOGIA DI MATERIALI
3	MODALITA' DI INVIO
4	SAFE AREA
5	ADSTREAM
6	PEACH

INFO &
DEADLINE

In previsione di una campagna on-air sui canali Warner Bros. Discovery è necessario fornire, con un anticipo di 4 giorni lavorativi, le seguenti informazioni all'indirizzo email airtimesales@discovery.com

- Cliente
- Brand
- Soggetto
- Periodo di validità
- Rotazione filmati
- Secondaggio effettivo
- Canali coinvolti

TIPOLOGIA
DI
MATERIALI

I materiali devono essere consegnati in formato anamorfico 16:9 FHA [Full Height Anamorphic – ITU – R BT.601-6] in HD. Warner Bros. Discovery visiona i filmati, prima della trasmissione, al fine di verificarne coerenza con le linee guida interne e con le condizioni contrattuali sottoscritte.

Interventi e/o modifiche tecniche sui materiali già consegnati o già in corso di programmazione devono essere sempre e comunque effettuati a cura del Cliente e/o Agenzia fornitrice del materiale stesso.

Warner Bros. Discovery si impegna a mantenere la più assoluta riservatezza circa le informazioni ed i materiali che acquisirà, trattandoli e conservandoli come patrimonio proprio e proteggendone l'integrità.

MODALITA' DI INVIO

Per l'invio dei materiali utilizzare uno dei seguenti provider di digital delivery e selezionare la DESTINAZIONE UNICA "WARNER BROS. DISCOVERY".

adstream

Adstream Italia

Centro direzionale milano due
Palazzo Bernini via Fratelli Cervi
20090 Segrate (MI)

Tel : +39023045810

email: traffic.it@adstream.com



Peach IMD Cloud

Via Copernico, 38
20125 Milano

Tel: +39 02 94750316

email: support.it@peachvideo.com



Le figure a destra mostrano l'area dell'immagine televisiva nella quale devono rientrare le parti più importanti dell'immagine e l'area utile per i titoli.

I loghi dei nostri canali si trovano in alto a sinistra e/o a destra dello schermo, per tutta la durata della pausa pubblicitaria.

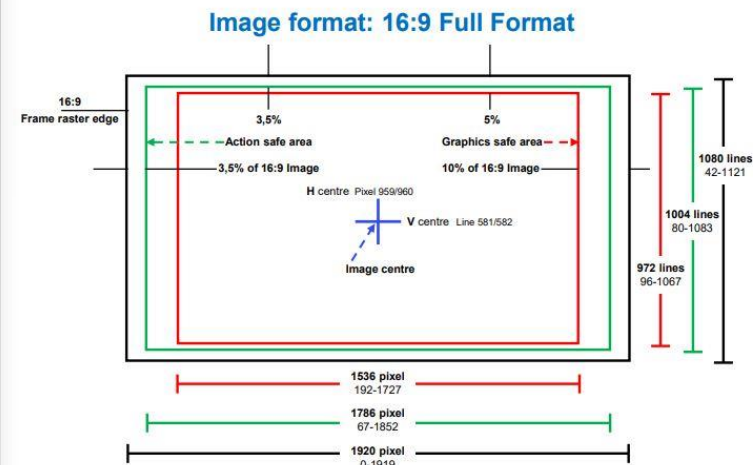
La sovrapposizione "pubblicità" è collocata in alto a destra.

Assicurarsi che tutti gli elementi dello spot non vengano sovrapposti dal logo canale durante la trasmissione.

Per supportarvi nelle prove tecniche abbiamo reso disponibile i files .tga "Safe Area".

E' possibile effettuare il download al seguente indirizzo:

<https://www.discovery-italia.it/discovery-media/>



Specifiche Tecniche di consegna materiali

Per poter garantire un prodotto di alta qualità ed il corretto svolgimento delle operazioni di controllo e consegna, Adstream necessita di ricevere materiali con le seguenti specifiche.

HD Specifiche File

★ Quicktime ProRes 422HQ 1080/50

Video:
Codec : **Apple Quicktime ProRes 422 (HQ)**
Container : **MOV**
Profilo : **HQ**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo : **Upper/Top Field First/superiore**
Frame Size : **1920x1080**
Frame Rate : **25 FPS**
Aspect Ratio : **16:9**

Audio:
Codec : **Integer (Little Endian) PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **24bit**
Canali : **Stereo**

★ Quicktime Wrapped Avid DNxHD 120/185 1080/50

Video:
Codec : **8bit DNxHD**
Container : **MOV**
Bitrate : **120Mb/s**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo : **Upper/Top Field First/superiore**
Frame Size : **1920x1080**
Frame Rate : **25 FPS**
Aspect Ratio : **16:9**

Audio:
Codec : **PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **24bit**
Canali : **Stereo**

MPEG-2 Transport Stream 1080/50

Video:
Codec : **MPEG-2 Transport Stream**
Container : **MPEG-2 Transport Stream**
Profilo : **4:2:2 Profile @MainLevel (422P@ML)**
Bitrate : **100Mb/s CBR**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo : **Upper/Top Field First/superiore**
GOP Structure : **I Frame Only**
Frame Size : **1920x1080**
Frame Rate : **25 FPS**
Aspect Ratio : **16:9**

Audio:
Codec : **PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **24bit**
Canali : **Stereo**

HD Livelli Video

Formato TV : **HDTV**
Aspect Ratio : **16:9**
Title Safe : **16:9 - EBU R.95-1**

Tutti i segnali video devono attenersi alle raccomandazioni contenute nella ITU-R BT.709-5 , rispettandone i limiti imposti.

I livelli video Non Devono Superare i 700mV, o essere al di sotto degli 0mV.

Tolleranza per errori di Gamut (Gamut Illegale).

Adstream ed i Broadcaster pur rifiutando materiali con Livelli Video Illegali, comprendono che esistono casi dove tali errori possono essere difficilmente evitabili e dove quindi è necessaria una certa tolleranza.

Tale tolleranza è definita dalla raccomandazione EBU Rec.103-2000 assumendo che non più dell' 1% dell'immagine attiva può risultare illegale.

- **Luminanza (Y) -1% e 103%**
 - (es. fra -7mV e 721mV)
- **Livelli video Componenti RGB -5% e 105%**
 - (es. fra -35mV e 735mV)

HD Livelli Audio

AGCOM 219/09/CSP

Tutti i materiali devono rispettare la normativa AGCOM 219/09/CSP inerente alle modalità di misura e controllo della pressione Sonora dei materiali (Loudness), incluse le seguenti specifiche di consegna :

Livello di Riferimento : 1kHz@ -18dBFS

Program Loudness Integrata : -24 LUFS

Algoritmo di pesatura (Weighting Scale) : ITU-R BS 1770-1

Tolleranza sul livello di Program Loudness : +/-0.5 LU

True Peak max : -2dBTP

PML (QPPM) : -9dBFS

Short Term Momentary (3 Sec) max : +5LU su scala relativa

Gating Relativo : -8 LU

Gating Assoluto : -70 LUFS

Il MIX complete dovrà essere misurato utilizzando strumenti di misura della Loudness, compatibili con la ITU-R BS 1771-1, opportunamente configurati.

Le misurazioni dovranno prevedere un tempo d'integrazione di 400ms con un overlap al 75%.

Specifiche Tecniche di consegna materiali

Per poter garantire un prodotto di alta qualità ed il corretto svolgimento delle operazioni di controllo e consegna, Adstream necessita di ricevere materiali con le seguenti specifiche.

SD Specifiche File

★ **Quicktime ProRes 422HQ 625/50**

Video:
Codec : **Apple Quicktime ProRes 422 (HQ)**
Container : **MOV**
Profilo : **HQ**
Dominanza di campo: **Upper/Top Field First/superiore**
Frame Size : **720x576**
Frame Rate : **25 FPS**

Audio:
Codec : **Integer (Little Endian) PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **16bit**
Canali : **Stereo**

MPEG-2 Program Stream 625/50

Video:
Codec : **MPEG-2 Program Stream**
Container : **MPEG-2 Program Stream**
Profilo : **4:2:2 Profile @MainLevel (422P@ML)**
Bitrate : **50Mb/s CBR**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo: **Upper/Top Field First/superiore**
Struttura GOP : **I Frame Only**
Frame Size : **720x576 (608 if Inc VBI)**
Frame Rate : **25 FPS**

Audio:
Codec : **MPEG1 Layer-2**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **16 bit**
Canali : **Stereo**

SD Livelli Video

Formato TV : **SDTV**
Aspect Ratio : **16:9**
Title Safe : **16:9 - EBU R.95-1**

Tutti i segnali video devono attenersi alle raccomandazioni contenute nella ITU-R BT.709-5 , rispettandone i limiti imposti.
I livelli video Non Devono Superare i 700mV, o essere al di sotto degli 0mV.

Tolleranza per errori di Gamut (Gamut Illegale).
Adstream ed i Broadcaster pur rifiutando materiali con Livelli Video Illegali, comprendono che esistono casi dove tali errori possono essere difficilmente evitabili e dove quindi è necessaria una certa tolleranza.

Tale tolleranza è definita dalla raccomandazione EBU Rec.103-2000 assumendo che non più dell' 1% dell'immagine attiva può risultare illegale.

- **Luminanza (Y) -1% e 103%**
 - (es. fra -7mV e 721mV)
- **Livelli video Componenti RGB -5% e 105%**
 - (es. fra -35mV e 735mV)

SD Livelli Audio

AGCOM 219/09/CSP

Tutti i materiali devono rispettare la normativa AGCOM 219/09/CSP inerente alle modalità di misura, controllo e limiti della pressione Sonora dei materiali (Loudness), incluse le seguenti specifiche di consegna :

Livello di Riferimento : 1kHz@ -18dBFS
Program Loudness Integrata : -24 LUFS
Algoritmo di pesatura (Weighting Scale) : ITU-R BS 1770-1
Tolleranza sul livello di Program Loudness : +/-0.5 LU
True Peak max : -2dBTP
PML (QPPM) : -9dBFS
Short Term Momentary (3 Sec) max : +5LU su scala relativa
Gating Relativo : -8 LU
Gating Assoluto : -70 LUFS

Il MIX complete dovrà essere misurato utilizzando strumenti di misura della Loudness, compatibili con la ITU-R BS 1771-1, opportunamente configurati.

Le misurazioni dovranno prevedere un tempo d'integrazione di 400ms con un overlap al 75%.

Specifiche Tecniche di consegna materiali

Clock/Slate and Pre & Post Roll Information – NON OBBLIGATORI

Struttura	Durata d'esempio	Timecode d'esempio
TVC – Filmato – Cut To Cut	30"	00:00:00:00 - 00:00:29:24

La struttura completa comprensiva di barre colore EBU + neri di copertura, può essere necessaria nel caso di primo Invio Test o nel caso di approfondimenti tecnici. Il nostro servizio clienti potrà dare maggiori informazioni

<p>Il cartello informativo non è obbligatorio</p> <p>Informazioni Cartello/countdown</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cliente • Prodotto • Soggetto • Agenzia • Casa di Produzione • Casa di PostProduzione • Clock Number : PPPMYYBBPPSSNDDD • Titolo • Durata HH:MM:SS:FF 	<p>II CLOCKNUMBER (codice nome materiale) DEVE ESSERE UNIVOCO</p> <p style="text-align: right;"><i>Suggerimento per COSTRUZIONE CLOCKNUMBER Per materiali SD ed HD</i></p> <p>MMAA-Advertiser-Prodotto-titolo-N-DDD (Max 100 caratteri) <i>MM: Mese AA: Anno Advertiser, anche sigla Prodotto, anche sigla Titolo, anche sigla N: Versione (A, B, C,) DDD: Durata</i></p> <p><i>I caratteri speciali seguenti non sono ammessi. (! " \$ % & / () ? ^ * § ° ç > < _ - ; : &)</i></p> <p>Materiale HD ed SD dello stesso soggetto dovranno avere CLOCKNUMBER identico.</p>
--	---

NOTA!

***I loghi di canale sono trasmessi anche durante le fasce pubblicitarie con il rischio di impattare e coprire i loghi e/o super presenti nel filmato in onda.
 Si consiglia di verificare in tempo gli ingombri con le concessionarie in modo da evitare coperture indesiderate, anche parziali.***

Per assicurare una gestione corretta dei vostri materiali e fornirvi tutto il supporto e consulenza necessaria vi invitiamo a contattare i nostri uffici per qualsiasi necessità e richiesta.



Italia | Specifiche Tecniche

Tutti i file caricati su Peach vengono verificati attraverso un Controllo di Qualità automatizzato. Si prega di attenersi alle seguenti linee guida per evitare che i file vengano respinti.

	HD (1080/50i)
Container	MXF (OP1a)
Video	
Codec	XDCAM HD422
Format Profile	422P@HighLevel
Frame size	1920 x 1080
Display Aspect Ratio	16:9
Frame rate	25 fps
Interlacing	Upper Field First
Bitrate	50 Mbps
Chroma Subsampling	4:2:2
GOP Length	12 (M=3, N=12)
Audio	
Format	PCM (Little Endian)
Channels	2 (1 channel per stream)
Sample Rate	48 kHz
Bit Depth	16 bits / 24 bits

Struttura del materiale

Non sono richiesti pre o post roll quali: clock/testata, barre video, nero o toni test audio. Il file è composto unicamente dal contenuto audio/video della durata esatta dello spot (first frame, last frame).



Parametri Video

I livelli video dovranno essere conformi ai valori raccomandati dalle normative *ITU BT.709* per i file HD ed *EBU R103-2000*.

Luma = Livello 16-235 (non RGB 0-255 level), equivalente a 0% - 100% or 0mV - 700mV. Chroma = Livello 16-240, equivalente ad un massimo di RGB al 100%.

Tutti i contenuti devono essere forniti in modalità interlacciata con il semiquadro superiore upper e first field dominante, il contenuto dovrà essere privo, per l'intera durata, di artefatti video quali: dropout, glitch, blocking, problemi causati dall'interlacciamento o aliasing troppo evidente al fine di rispettare gli standard qualitativi per l'emissione TV.

Parametri Audio

Il valore di loudness dovrà risultare conforme alla normativa *AGCOM 219/09/CSP* del 05/01/2010 e successive modifiche, Infinite/LongTerm/Centre of gravity -24LKFS ± 0.5 LU.

L'audio dovrà essere privo di distorsioni, glitch, dropout e sibili eccessivi ed essere in fase ed in sincronia con il video.

Gabbia di Sicurezza

Si prega di assicurarsi che Grafiche, Titoli e Testi in sovraimpressione siano privi di errori grammaticali e/o di battitura, e che siano all'interno delle relative Gabbie di sicurezza, come previsto dalla normativa *EBU R95-2017*.

Gabbia di Sicurezza per Materiale HD 1920x1080, Interlacciato.

